

РЕДАКЦІЯ „КІЕВЛЯНИНА“  
открита для постійніх поїздок газети експедицією  
від 3-х до 5-ти тис. копійок. Статті для напечатання  
должні бути присланіми в підписі автора і съ  
обозначеною адресою, хотівши автор вижадляє сергіє  
своє ім'я не печатити. Статті, доставлені без означен  
ня умов, считаються безплатними. Малі зъ  
міни і кореспонденції волею не сокращаються.  
Статті, прислані редакції бездумами къ пе  
чатані, сокращаються въ течії трехъ місяців въ  
редакції; возвращаючи їхъ по листъ редакції на собі  
не призначають. Правдити для напечатання статті,  
якъ случаю надобності, подлежать сокращенію.

Подписка і обліжній призначаються въ Кієвѣ: 1) въ  
главному кабінеті редакції „Кіевлянина“—уголъ Ка  
равацької і Кулесової ул., близъ университету, отъ  
10 ч. утра до 8 ч. веч., відкрито, отъ 11 до 13 ч. для  
2) въ крещатіському отдѣлії кабінету при книжн.  
магазині І. Я. Оголоміні 3) въ подольському отдѣлії  
кабінету при складѣ бумаги Дніпровської фабри  
ки, Гостинний рідъ № 14.

# КІЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.  
ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ.

ПСНДЕДЪЛЬНИКЪ, 10-го АПРѢЛЯ 1906 ГОДА.

годъ сорокъ второй

## Свободный отъ всякаго русскаго налога государственный пятипро центный заемъ на нарицательный капиталъ въ 843,750,000 рублей.

До 18 апрѣля 1916 года не можетъ быть приступлено ни къ конверсії, ни къ выкупу займа полностью или частями. Облигации займа выпускаются въ листахъ достоинствомъ въ одну, пять и десять; облигации каждой нарицательной стоимостью въ 187 руб. 50 коп.; облигации снабжаются купонами, оплачиваемыми черезъ каждые шесть місяціевъ, а именно: 18 апрѣля и 19 октября каждого года. Срокъ первого купона наступаетъ 19 октября 1906 г. Заемъ погашается въ течію 40 лѣтъ, начиная съ 1917 года, посредствомъ тиражей. Первый тиражъ имѣеть быть произведенъ 19 января 1917 г. Оплата вышедшихъ въ тиражѣ облигаций производится по номинальной цѣнѣ черезъ три місяція послѣ каждого тиража, то есть 18 апрѣля каждого года. Купоны и тиражные облигации будуть оплачиваться въ Государственномъ Банкѣ, облигации, не вышедшие въ тиражѣ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпечenie разсроченного платежа акциза и таможенныхъ сборовъ по цѣнамъ, назначаемымъ министерствомъ финансовъ. Купоны истекшихъ сроковъ и вышедшихъ въ тиражѣ облигаций признаются по нарицательной цѣнѣ въ уплату таможенныхъ пошлинъ. Въ счетъ общей нарицательной суммы займа реализуется посредствомъ публичной подиски въ Россіи въ рублей 187,500,000. Подиски открываются 13 апрѣля въ кабінетахъ и отдѣліяхъ Государственного банка, въ Волынско-Камськомъ коммерческомъ банкѣ, Петербургскомъ международномъ коммерческомъ банкѣ, Русскомъ для външней торговли банкѣ, Петербургскомъ учетно-ссудномъ банкѣ, Русско-Китайскомъ банкѣ, Московскомъ кунеческомъ банкѣ, Азовско-Донскомъ коммерческомъ банкѣ и Сѣверному банку. Подиски цѣна на 5% облигаций съ текущими съ 18-го апрѣля 1906 года процентами опредѣляется 88% нарицательной стоимости, то есть рублей 165 за облигацию въ 187 копѣкъ 50 нарицательныхъ при условіи уплаты наличными въ день разверстки, т. е. 19 апрѣля 1906 года. Подискикамъ предоставляется, однако, право вносить причитающуюся съ нихъ суммы въ разсрочку въ слѣдующие сроки съ начислениемъ процентовъ за разсрочку изъ 5% годовыхъ: 25% при разверсткѣ 19 апрѣля 1906 года, т. е. за облигацию въ 187 рублей 50 копѣкъ нарицательныхъ—52 руб. 50 коп.; 20, 75%—24 июля, т. е. 38 руб. 90 коп.; 20, 50%—24 октября, т. е. руб. 38 коп. 40; 20, 25%—24 января 1907 года, т. е. руб. 37 коп. 97, всего за облигацию въ руб. 187 коп. 50 нарицательныхъ—рублей 167 коп. 81, причемъ купонъ, срокомъ по 19 октября 1906 года, принадлежитъ подисчику. При подиски имѣеть быть представлена залогъ въ размѣрѣ 10 руб. за каждую затребованную облигацию въ наличныхъ деньгахъ или процентныхъ бумагахъ, которая принимается подисчику учреждениемъ признания для сїи достоинствами. При приемѣ наличныхъ по разверсткѣ къ выдачѣ подисчику облигаций залогъ этотъ зачитывается и возвращается подисчику. Прорасчетные взносы принимаются въ течію ліготного місяца съ начислениемъ процентовъ за просрочку изъ 6% годовыхъ. Владелецъ временнаго свидѣтельства, не оплатившаго слѣдующаго по опому взноса въ течію одного місяца съ назначенного для сїи срока, теряетъ право на всѣ сдѣланія уже взносомъ и самое свидѣтельство считается недѣйствительнымъ. Въ случаѣ если требование превысить общую сумму займа, назначается разверстка. № 16136

## Залъ Купеческаго Собрания.

Въ понедѣльникъ, 10 апрѣля 1906 г.  
состоится только одинъ

## КОНЦЕРТЪ

знаменитой исполнительницы цыганскихъ романсовъ

## ВАРИ ПАНИНОЙ.

Билеты заблаговременно можно получить въ кассѣ Купеческаго Собрания съ 11 до 4 ч. а въ день концерта съ 9 до окончанія.

№ 3-3P5992

## ИЗЪ МИРА НАУКИ.

Безпроволочный электрический телеграфъ.  
(Популярно-научная бесѣда).

Предварительный понятія.

Недавно газеты оповѣстили о представлѣніи приѣзда въ С.-Петербургъ италіанскаго інженера Марконі—знаменитаго изобрѣтателя безпроволочного электрическаго телеграфа. Пользуемся слухомъ, чтобы познакомить читателя съ основными принципами появившагося изъ изобрѣтѣнія конца девятнадцатого століття и съ устройствомъ безпроволочного электрическаго телеграфа, наскольколько это окажется возможнымъ безъ приведенія чертежей.

Но прежде, чѣмъ подойти къ самому описанію конструкціи аппарата, передѣшнюю электрическіе колебанія на разстояніи, какъ придется предполагать цѣлый рядъ предварительныхъ данныхъ.

Прелодавая извѣстныя читателю, что звуковыя тѣло находятся въ состояніи колебанія, остановимся на одномъ загадочномъ пріятѣ изъ области акустикіи.

Объясненіе наблюденія показываетъ намъ, что фортепіанная струна «откликается» какъ разъ, какъ пѣвцы берутъ тѣто, тѣто, что наструна находитъся въ одномъ загадочномъ пріятѣ изъ области акустикіи.

Однако звуковыя колебанія, на которыхъ мы остановились на время, какъ на «предварительномъ введеніи» въ болѣе сложную область, переходимъ въ колебанія электрическіхъ тоновъ, можеътъ быть легко определена путемъ простого вычисления; стоять только раздѣлить скорость распространія звука числомъ колебаній, соотвѣтствующихъ данному тону.

Однако звуковыя колебанія, на которыхъ мы остановились на время, какъ на «предварительномъ введеніи» въ болѣе сложную область, переходимъ въ колебанія электрическіхъ тоновъ, которые въ противоположность звуковому колебанию не непосредственно наслѣдуютъ при помощи вибраций чувствъ, тѣлько звуковыя афри, то всій разъ, какъ прауютъ на одной афри, друга—отчѣтно повторяютъ ту же мелодію. Петрудно также показать, что наструна откликается на звук другого единаково настроенного колебанія, помѣщенаго въ исключительномъ разстояніи. Извѣстно, что звуковыя тѣла, когда оба наструна приближены къ деревяннымъ паннонамъ, слушающими резонаторами. Разстояніе между двуми колебаніями, изъ которыхъ одинъ плаваетъ какъ бы станинѣ

отправлений, а другой—станціей назначений, можетъ быть значительно увеличено, если для узлованный «послѣдній» тонъ, воспроизводимъ слабыми колебаніями воспринимающимъ измерителемъ для извѣстій информации и будемъ послушивать усиленія последній колебанія при помощи телефона.

Въ приведенномъ примѣрѣ мы имѣемъ дѣло съ простирающейся на всѣмъ извѣстніи сила электрическаго тока. Что же сказали афиры, о которыхъ мы уже не говорили въ нашихъ бѣсѣдахъ, то по слѣдуетъ представить упрощенное вещество, обладающее крайне ничтожной массой и выполняющее всѣ тѣа природы—предположение, безъ котораго мы не можемъ представить какъ-либо «дѣйствія на разстояніе» въ предѣлахъ мірового пространства.

Предполагать необходимо предварительныя понятія, перенесъ на интересующую насъ непосредственную задачу. При конструкціи безпроволочного телеграфа, функционирующего при посредствѣ электрическихъ волнъ, мы должны позаботиться о такомъ антеннѣ, въ которомъ мы могли бы возбудить электрическіе волны и связать эту антенну съ другимъ, захватывающимъ эти волны для распространѣнія звука.

Аппаратъ, входящій въ составъ безпроволочного электрическаго телеграфа, слушать, во-первыхъ, для возбужденія электрическихъ волнъ, которые переводятся на спиральную антенну, направляющію эти волны на разстояніе и, во-вторыхъ, для извѣстій звуковыми колебаніями, съдульно ослашливаемъ при прохожденіи черезъ атмосферу, которыхъ звѣтъ отмѣнѣя съ місцемъ и воздушными частицами, або звуковыми колебаніями и атмосферой.

Мы получаемъ представление объ «электричествѣ» не непосредственно, а лишь ко-свѣнными путемъ, благодаря разнообраз-

Отставной генералъ-майоръ  
Аркадій Захарьевичъ  
ИВАНОВЪ.

8 априля внесено скончалась, о  
чемъ чѣмъ душевными прискорбомъ  
извѣшаны друзей и знакомыхъ  
вдовъ, дѣтей и родственниковъ. Извѣ  
шаніи ежедневно въ часъ днія и 8  
час., вечера, въ кварт. погороднаго.  
М.-Барабашъ, 69. Однъ похоронъ  
будетъ обѣдано особо. \*1-2F6135

## Городской Театръ.

### Русская опера.

Гастрольные спектакли.

Режиссеръ А. Д. Виль  
цевъ, А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Б. посѣдѣльникъ,

10 априля 1-я гастроль А. Д. Вильцевъ,  
Мышуга. Томъ. Міньюса—А. Д.  
Вильцева 1-частія: г.-жы Вильцева, Де-Виль  
Соболева, Борисова, Гаврилова, Дис  
сюзъ, Егорова, Селиванъ, Енгель-Кропъ.  
Во вторникъ, 11 априля опера Ніковъ  
Калівка. Частія: г.-жы Вильцева, Ніко  
въ, Гаврилова, Д. Вильцева, Енгель-Кропъ.  
Во четвергъ, 13 априля опера Ніковъ  
Калівка. Частія: г.-жы Вильцева, Ніко  
въ, Гаврилова, Д. Вильцева, Енгель-Кропъ.  
Во пятницу, 14 априля гастроль А. Д.  
Вильцева, Маріо Сіммарио. Въ субботу,  
15 априля, 1-я гастроль Маріо Сіммарио  
и А. Ф. Филиппъ-Мышуга 1) Папія, муз. Леоні  
вала, 2) Галіка, муз. Міньюса. Въ суб  
боту, 15 априля, 1-я гастроль Режиссеръ  
А. Ф. Филиппъ-Мышуга, Тоніо—М. Сіммарио.  
Ванія, Галіка. Въ субботу, 15 априля  
2-я гастроль Маріо Сіммарио. Въ суб  
боту, 15 априля, 2-я гастроль Режиссеръ  
А. Ф. Филиппъ-Мышуга, Тоніо—М. Сіммарио.  
Ванія, Галіка. Въ субботу, 15 априля  
3-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
4-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
5-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
6-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
7-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
8-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
9-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
10-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
11-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
12-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
13-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
14-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
15-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
16-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
17-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
18-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
19-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
20-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
21-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
22-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
23-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
24-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
25-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
26-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
27-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
28-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
29-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
30-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
31-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
32-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
33-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
34-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
35-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
36-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 априля  
37-я гастроль Режиссеръ А. Ф. Филиппъ-Мышуга,  
Маріо Сіммарио. Въ субботу, 15 апри





